



لَوَافِظُ



## الأسئلة

## البناء الفكري:

- 1- لخص الأبيات الخمسة الأولى.
- 2- ما مصدر إلهام الشاعر في النص ؟ مع التمثيل.
- 3- وضح النزعة التأملية للشاعر في النص من خلال مثالين.
- 4- حدّد غرض القصيدة الشعرية ونمطها مع التعليل.
- 5- كرّر الشاعر لفظ (أنا) مشبّها نفسه بعدة مظاهر.
- ما مصدرها ؟ مع التعليل.

## البناء اللغوي:

- 1- على ما يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص ؟
- 2- عيّن دلالة (لَوْلا) في البيت الثالث عشر (13).
- 3- وردت (ما) في البيتين الأول والتاسع بمعان مختلفة.
- ما هي ؟
- 4- في صدر البيت الثالث صورة بيانية، اشرحها شرحا بلاغيا مبينا قيمتها الفنية.
- 5- قال محمود درويش:
- بلاد على أهبة الفجر.....
- صرنا أقل نكاء
- قطع الشطرين السابقين تقطيعا عروضيا محددا وزنهما، ثم قارن ذلك مع وزن قصيدة أبي ماضي. ماذا تستنتج ؟
- التقويم النقدي:

1- قال الله تعالى: « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ »  
(آل عمران الآية 185)

2- قال أبو تمام:

ولّى الشباب حميدة أيامه ❀ لو كان ذلك يشتري أو يرجع  
- دلّ على نظير هذه المعاني في النص، وسمّ هذه الظاهرة النقدية.

## الوضعية الإدماجية:

- أجب عن إحدى الوضعيتين الإدماجيتين الآتيتين:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

أحرز بعض زملائك على نتائج غير مرضية، فأصابهم اليأس.

## موضوع نموذجي

## النص:

- 1- أنا من أنا يا ترى في الوجود ؟  
وما هو شأني وما هو موضعي ؟
- 2- أنا نغمة وفتتها الحياة  
لمن قد يعي ولمن لا يعي
- 3- سيمشي عليها السكون فتسمي  
كأن لم تمر على مسمع
- 4- أنا موجة دفعتها الحياة  
إلى أوسع فالأى أوسع
- 5- ستتحلّ في الشطّ عما قليل  
كأن لم تدفع ولم تدفع
- 6- فيا قلب لا تغترر بالشباب  
ويا نفس بالخلد لا تطمعي
- 7- فإنّ الكهولة تمضي كما  
تولّى الشباب ولم يرجع
- 8- ولكنّ فيها جمالا بديعا  
وفيهما حنين إلى الأبدع
- 9- ومن لا يرى الحسن في ما يراه  
فما هو بالرجل الأعمى
- 10- بني وطني من أنا في الوجود  
وما هو شأني وما موضعي ؟
- 11- أنا أنتم إن ضحكتم لأمر  
ضحكت، وأدمعكم أدمعي
- 12- رفعتكم مقاممي وأعليتموه  
لما قد صنعت، ولم أصنع
- 13- فلو لاكم لم أكن بخطيب  
ولا الشاعر الساحر المبدع
- 14- فيا أيها الليل بالله قف  
ويا أيها الصبح لا تطلع
- إيليا أبو ماضي/الخمائل (بتصرف)

ثم حدث الانقلاب الصناعي بعد اختراع الآلات والبخار وبدأ العمل اليدوي يخلي الطريق للآلات، وبدأ الانتاج يزداد ويتضخم ويبحث عن أسواق تتجاوز نطاق القرية ثم المدينة.

والمجتمع الحديث لا يفرق بين عمل وعمل. فكل عمل يزاوله صاحبه في حدود القوانين القائمة ومبادئ الأخلاق المتفق عليها هو عمل شريف ضروري للمجتمع. وما دام أي عمل ضروريا لخير المجتمع فلا بد أن يحظى باحترام مشابه لغيره من الأعمال.

وإذا نظرنا إلى أي عامل في المجتمع مهما يكن صغير الشأن بهذه النظرة وجب علينا أن نحترمه لأنه يؤدي عملا ضروريا يتساوى في ذلك الذي يكنس الشارع، والذي ينتج الثوب، والذي يخترع أو يؤلف، أو يملك مصنعا، والذي يكسب المال الكثير أو القليل، فكل أولئك يؤدون خدمات لنا جميعا، ومن واجبنا أن نحترم كل من يؤدي خدمة لنا مهما تكن هذه الخدمة ضئيلة أولا تجدي على صاحبها أجرا كبيرا...

ولهذا وجب على الشباب ألا ينظروا إلى أي عمل نظرة فيها احتقار وزرابة وعليهم أن يتعلموا كيف يحترمون العامل. ويتعودوا الصبر والتواضع، ويبدأوا من أصغر الأعمال بعزم صادق وإيمان قوي، وسيكون المستقبل الكريم لهم.

إن من الأخلاق التي تساعد على النجاح في الحياة التعاون والأمانة والإخلاص في العمل، وأن يعرف الإنسان كيف يتحدث وكيف يكسب ثقة الناس وكيف يعاملهم، وهناك أناس نجحوا في الحياة لأنهم استطاعوا أن يكسبوا ثقة الناس، وأن يتعاونوا معهم بأمانة واستقامة وإخلاص.

عن: القراءة والنصوص الأدبية - بتصرف -

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- ① ما الموضوع الذي تناوله النص ؟
- ② حدد أفكارا أساسية له ؟
- ③ ما علاقة العلم بالعمل حسب الكاتب ؟

- اكتب فقرة تتصحهم من خلالها بتجاوز هذه الحالة، مستعينا بما ورد في نص أبي ماضي، معتمدا النمط الحجاجي، موظفا ما تراه مناسبا من: الأحرف المشبهة بالفعل، نوني التوكيد، التشبيه، التضمين.

### • الوضعية الإدماجية الثانية:

قال توفيق الحكيم: « مشكلة الأديب أنه إنسان قبل أن يكون أديبا... فهو إبن بيئته وجيله وعصره... فلا بد أن ينتج أدبا، أي شيئا يعكس الحياة في كل بيئة وعصر ».

- اكتب فقرة تتحدث فيها عن الظاهرة الأدبية التي أشار إليها الكاتب مستدلاً بنماذج درستها.

## الموضوع الأول

### النص:

أحسن الإنسان منذ وُجد حاجته للعمل، فالتمس طعاما يأكله ولباسا يقيه شر الطبيعة وقسطا من الطعام واللباس يقيه شر الحاجة في المستقبل.

وقد كان العمل هو الأساس الأول الذي قامت عليه الحضارة المدنية ونعني به العمل القائم على التعقل والتدبر، فالعمل الذي يبذل من غير تعقل ولا تدبر هو عمل الحيوان، أما الإنسان فقد امتاز بالعقل ومن ثم كان يتقدم ويرتقي.

وكان الإنسان في بدء نشأته يحاول أن يملك كل ما يستطيع الحصول عليه وكانت الأرض هي المصدر الذي يعرفه للثروة.

وحيثما استقر في البيئة الزراعية، وكفل لنفسه الطعام واللباس الخشن بدأ يفكر في حاجات أخرى، كنسج ثوبه وتهئية طعامه وإعداد وسيلة انتقاله، هذه الحاجات كلها نشأت لأنه يريد الاجتماع بغيره ويريد التعرف بالآخرين.

وكان هذا بداية مرحلة جديدة هي مرحلة الصناعة، وقد بدأ أولا في نطاق ضيق جدا حينما كانت الصناعة لا تتجاوز العمل اليدوي، وكانت القرية أو المدينة محدودة والحاجات المطلوبة قليلة.

④ ما عوامل النجاح في نظر الكاتب ؟

### الباء الغوي:

① حدّد معاني حروف الجر في الفقرة الأخيرة من النص.

② ما محل إعراب الجمل بين قوسين فيما يلي:

• أحسن الإنسان منذ (وُجد) حاجته للعمل.

• ... وقد كان العمل (هو الأساس الأول).

• وكانت الأرض هي المصدر الذي (يعرفه للثروة).

③ أشكل العبارة الآتية شكلاً تاماً.

(وما دام أي عمل ضروريا لخير المجتمع فلا بدّ أن يحظى باحترام مشابه لغيره من الأعمال).

### الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

نقاس حضارة الأمم والشعوب بقدر قيام أبنائها بواجباتهم ...

- اكتب مقالاً في معنى هذا القول ثم بيّن قيمة الواجب وأثره في حياة الأمم.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

\* قال الكاتب: (... فكلّ عمل يزاوله صاحبه في حدود القوانين القائمة ومبادئ الأخلاق المتفق عليها هو عمل شريف).

- على ضوء هذه المقولة أكتب فقرة تبرز فيها قيمة العمل وكيفية مزاولته موظفاً جمللاً مركبة متنوعة.

## الموضوع الثاني

### النص:

كان في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العُرف تعيش مُقتنعة بين أترابها، وتتمايل فرحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح، وقد تكلّت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حوالها فرأت وردة تتناول نحو العلاء، بقامة هيفاء ورأس يتسامى متشامخاً كأنه شعة من النار فوق مسرحية من الزُمُرّد.

ففتحت البنفسجة ثغرها الأزرق، وقالت متنهّدة:

« ما أقلّ حظي بين الرياحين وما أوضع مقامي بين الأزهار، فقد ابتدعتني الطبيعة صغيرة، حقيرة، أعيش ملتصقة بأديم الأرض، ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو أزرقاق السماء أو أحوّل وجهي نحو الشمس، مثلما تفعل الورود ».

وسمعت الوردة ما قالت جارتها البنفسجة فاهتزّت ضاحكة ثم قالت: « ما أغباك بين الأزهار، فأنت في نعمة تجهلين قيمتها فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين، فخليّ هذه الميول العوجاء والأمانى الشريرة وكوني قنوعاً بما قسم لك، واعلمي أنّ من خفض جناحه يرفع قدره وأن من طلب المزيد وقع في النقصان »

فأجابت البنفسجة قائلة: « أنت تعزّيني أيتها الوردة لأنك نائلة ما أتمناه، وتغمرين حقارتي بالحكم، لأنك عظيمة وما أمرّ مواعظ السعداء في قلوب الناعسين. وما أقسى القوي إذا وقف خطيباً بين الضعفاء ! »

وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة والبنفسجة، فاهتزّت مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة: « ماذا جرى لك يا ابنتي البنفسجة ؟ فقد عرفتك لطيفة بتواضعك، عذبة بصغرك شريفة بمسكنتك، فهل استهوتك المطامع القبيحة، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة ؟ »

فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف: « أيتها الأم العظيمة بجبروتها الهائلة بحنانها أضرع إليك بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روحي من الرجاء أن تجيبي طلبي وتجعليني وردة ولو يوماً واحداً »

فقالت الطبيعة: « أنت لا تدريين ما تطلبين، ولا تعلمين ما وراء العظمة الظاهرة من البلايا الخفية، فإذا رفعت قامتك، وأبدلت صورتك، وجعلتك وردة تندمين حين لا ينفع الندم ».

فقالت البنفسجة: « حوّلني كيأني البنفسجي إلى وردة مديدة القامة، مرفوعة الرأس. ومهما حلّ بي بعد ذلك يكن صنع رغائبي ومطامعي ».

- ③ كيف يظهر لك عناد البنفسجة التي غرّها الكبرياء ؟  
④ ما الحكمة المستخلصة من النص ؟

### البناء اللغوي:

- ① قال الكاتب: « إن من خفض جناحه يرفع قدره ». في هذه العبارة يتعذر أن تكون « من » من أسماء الشرط. - ما السبب في ذلك ؟ وكيف تعرب هذه الجملة ؟  
② قال الكاتب كذلك: (لقد أحببتك) تفيد قد التحقيق وتفيد التقليل والتوقع. متى ذلك ؟  
③ أسلوب جبران طريف ويظهر ذلك من خلال هذه القصة. وضّح ذلك، ثم حدّد ميزات أسلوبه.  
④ (ما أقلّ حظّي بين الرياحين وما أوضع مقامي بين الأزهار...) - استخرج صيغة التفضيل من العبارة وفعلها.

### الوضعية الإدماجية:

#### • الوضعية الإدماجية الأولى:

- « إن التواضع مع العُرف الطيّب أفضل من الزهو المعرض للخطر ». - من خلال هذه الحكمة. أقم حواراً بين شجرة التين المتواضعة ونخلة متكبرة.

#### • الوضعية الإدماجية الثانية:

- الماء والهواء عنصران أساسيان في الحياة. - أقم حواراً بينهما، تجعل الماء يزهو بمنافعه ويفاخر الهواء بأنه يلفّ الأرض كلّها ويقدم الغازات التي تحتاج إليها الأجسام مستعملاً أسلوب الحجاج.

## الموضوع الثالث

### النص:

- عرض الإنسان مضارّ الحرب ولم يتجنبها، فهل تلك طبيعة وجدت في كيانه الحيواني أو عادة تمكنت فيه بالاستمرار، فصارت ملكة يتعذر التخلص منها؟ وهي مسألة تؤدي إلى النظر في هل هو مطبوع على الخير أو الشر ؟ أو كان من عجائبه أن اجتمع فيه النقيضان...

فقال الطبيعة: « لقد أجبتُ طلبك، أيتها البنفسجة الجاهلة المتمردة، ولكن إذا داهمتك المصائب والمصاعب، فلتكن شكواك من نفسك ».

ومدّت الطبيعة أصابعها الخفية السحرية، ولمست عروق البنفسجة، فتحوّلت بلحظة إلى وردة زاهية متعالية فوق الأزهار والرياحين.

ولما جاء عصر ذلك النهار، تلبّد الفضاء بغيوم سوداء، مبطنة بالإعصار، ثم هاجت سواكن الوجود، فأبرقت وأرعدت وأخذت تجارب تلك الحقائق والبساتين بجيش عرمم من الأمطار والأهواء. فكسرت الأغصان ولوت الأنصاب، واقتلعت الأزهار المتشامخة، ولم تبق إلا على الرياحين الصغيرة التي تلتصق بالأرض، أو تختبئ بين الصخور.

أما تلك الحديقة المنفردة فقد قاست من هياج العناصر، ما لم تقاسه حديقة أخرى.

فلم تمرّ العاصفة وتنقشع الغيوم حتى أصبحت أزهارها هباءً منثوراً ولم يسلم منها بعد تلك المعمة الهوجاء سوى طائفة البنفسج المختبئة بجدار الحديقة.

ونظرت إذ ذاك ملكة طائفة البنفسج، فرأت على مقربة منها الوردة التي كانت بالأمس بنفسجة وقد اقتلعتها العاصفة، وبعثرت أوراقها الرياح، وألقته على الأعشاب المبلّلة فباتت كقتيل أرداه العدوّ بسهم.

فرفعت ملكة البنفسج قامتها، ومدّت أوراقها ونادت رفيقاتها قائلة: تأملن وانظرن يا بناتي، انظرن إلى البنفسجة التي غرّتها المطامع، فتحوّلت إلى وردة لتتشامخ ساعة ثم هبطت إلى الحضيض. ليكن هذا المشهد أمثولة لكن ... »

جبران خليل جبران - بتصرف -

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- ① بيّن معاني العبارات الآتية:  
جميلة الثنايا - القامة الهيفاء - ما أوضع مقامي  
② لخّص النصّ في بضعة أسطر من إنشائك.

③ الكاتب اعتمد على تنسيق التعبير وتديبجه. كيف ذلك ؟

### البناء اللغوي:

④ النص حافل بالمحسنات البديعية.

- عين طباقاً وجناساً وحدد نوعيهما مبيّناً فائدتهما في الكلام.

⑤ أعرب: (كادت تُخرج أثقالها)

⑥ استخرج من النص اسم الجمع وعلّل سبب التسمية.

⑦ أشكل العبارة التالية:

[ هو معترك أومضت فيه بروق المرففات، ولعلت رعود المدافع فتلتها غيوث الكرات ]

⑧ استعمل الكاتب أسلوب الاقتباس. أين يظهر ذلك ؟

### الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال الشاعر:

لايسلم الشرف الرقيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدّم

- اشرح معنى هذا البيت، ثم بين التضحيات الجسام التي قدّمها المجاهدون والشهداء.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

« بالشهداء تحيا الأمم، وهم أحياء عند ربهم »

- تحدّث في موضوع عن فضل الشهداء الذين قدموا أنفسهم من أجل أن تبقى الجزائر رافعة الهامة عزيزة، مستشهداً بما تحفظه من النصوص الشرعية.

## الموضوع الرابع

### النص:

«... أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه: فهي قومية الفكر، تتحدّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل

فلو رأيته وهو في ساحة القتال، يطلب قرناً يصاوله، وخصماً يطاوله، وفارساً ينزله وبطلا يقاتله، لأكرته، وهو في ديار السلم، يطلب ذا مروءة يساعد من جرحه، وينهض من طرحه. فهو في جهة ينادي: « الإنسانية الأنسانية ! وما أدراك ما هي ! » هي صفة تقوم عن ضعف فيه الميل الحيواني فقوي الميل الإنساني، وهي الترفع عن الحاجات الحيوانية إلى المطالب العقلية، وتجريد النفس عن دنيء شهواتها لرفعها إلى سامي غاياتها. وفي جهة ينادي: « الحرب الحرب ! وما أدراك ما الحرب ! هي باعث الهول والكرب، وأولها شكوى وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى...

هي معترك أومضت فيه بروق المرففات، ولعلت رعود المدافع، فتلتها غيوث الكرات، وسكرت السيوف بخمر من الدم، فعربدت في الرؤوس، وعقد العثير\* لملك الموت سرادقها مطنباً بالقنا والخيول ساغبة تقبل ثقلاً وتعود خفافاً، وكأنها وقد أعيها الفارس حياً قد غضبت على الإنسان فداست هامته انتقاماً وقد استحيت الشمس من خشونة الإنسان، فاحتجبت بحجاب الضباب. وتململت الأرض من أعماله فزلزلت زلزالها وكادت تخرج أثقالها. فارتعد الرّعديد، وثبت الصنديد ونادى منادي الحرب: « من فرّ من الموت وقع، ومن كان ينوي أهله فلا رجع ! » طريح على الأرض، جريح ذو كبد حري، يستجير بإحدى يديه وفوق الكبد الأخرى... يذكر والدة تألمت به جنيناً وأرضعته طفلاً، وربته يافعاً، وسهرت عليه حالماً ووالداً وإساة في كآبته، وسلاه في حزنه، وتوجع له في مصابه، ثم تتجلى له الدنيا بزخرفتها وزينتها، فيرى مرّ عذابها حلواً، وكدر مشاربها صفواً. فهذا هو الإنسان الجريح بسلاح الإنسان، المطلوبة مساعدته من الإنسان. أديب إسحاق - بتصرف -

### الأسئلة

### البناء الفكري:

① ما النمط الغالب في النص ؟ ما دليلك على ذلك ؟

② اتخذ الكاتب أسلوب السجع مظهرًا من مظاهر التأثير على الآخرين. هات أمثلة من النص توضح ذلك.



الحسّ على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها. فإنّ روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمّتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيّد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة الطبيعية السوقية وإصغار أمرها وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف من تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكثف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره الحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

« لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أول ما يتحوّل إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ. لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، نشأ الثاني على أخرى والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار. ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويُسعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول، فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً. وأما الثاني، فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبعُ »

« والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم ويتبرأون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم فلا يستطيعون أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذا لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثمّ تصبح قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها، لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شئى الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطني مثله وأجمل منه، بيد أنه فقد الميل، فضغفت صلته بالنفس فعادت كل مميزاته لا تميزه »

« فاللغات تتنازع القومية، ولهي والله احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

أما إذا قويت العصبية، وعزّت اللغة واثارت لها الحماية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها. ويرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً. وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعوناً لكل ما هو قومي، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة غالبية هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، ومتى تعيّن الأول أنه الأول، فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئاً إلا أنه الثاني »

مصطفى صادق الرافعي - بتصرف -

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- 1 أين يرى الكاتب وحدة اللغة في الأمة ؟
- 2 فيم تكمن حرية الشعب في نظر الرافعي ؟
- 3 يؤكد الكاتب أهمية تأثير اللغة الأجنبية في القومية أين يظهر ذلك ؟
- 4 في أي نطاق تُدرج أدب الكاتب (حسب النص) ؟

**البناء اللغوي:**

- ① ما المعنى الذي أفادته « إذا » في الفقرة الثانية وما إعرابها ؟
- ② ما محل إعراب الجملة « يُرتَفَقُ بها .... » في الفقرة الأخيرة ؟
- ③ النَّصّ مفعم بالجمال الشرطية. استخرج واحدة منها ثم بيّن عناصرها.
- ④ في الفقرة الأخيرة توكيد جميل حدّده ثم بيّن أثره.

**الوضعية الإدماجية:**

- الوضعية الإدماجية الأولى:
- \* قال الرّافعي: « وما ذلت لغة شعب إلا نلّ ... ».
- وضّح هذا القول وبيّن قيمة اللغة في حياة الشعوب مستعملًا أنواع الخبر.
- الوضعية الإدماجية الثانية:
- لخصّ النصّ بأسلوبك الذاتي دون إهمال أفكاره الأساسية.

**الموضوع الخامس****النص:**

- 1- أنا إن سقطت فخذ مكائي
- يا زميلي في الكفاح
- 2- واحمل سلاحي لا يخفك
- دمي يسيل من الجراح
- 3- وانظر إلى شفتي أطبقتهما
- على هوج الرّيح
- 4- وانظر إلى عيني أغمضتا
- على نور الصّباح
- 5- أنا لم أمت، أنا لم أزل
- أدعوك من خلف الجراح
- 6- فاحمل سلاحك يا زميلي
- واتّجه نحو القتال

**7- رعدًا بصوتك حما**

- ة الأرض هبّوا للنّزال
- 8- هذا هو اليوم الذي
- قد حدّدته لنا الحياة
- 9- للثورة الكبرى على الغيلان
- أنّ ذال الغزاة
- للشاعر الفلسطيني المعاصر
- معين بسيسو -

**الأسئلة****البناء الفكري:**

- ① اشرح الأبيات الشعرية (1 ، 5 ، 6) شرحًا مختصرًا.
- ② ماذا أراد الشاعر بقوله في البيت (8) ؟
- ③ قائل هذه القطعة شاعر فلسطيني يضحّي بنفسه ولا يبالى بالموت. فما دلائل هذه التضحية في عباراته ؟
- ④ هناك علاقة وطيدة بين آية قرآنية وقول الشاعر في إحدى أبياته الشعرية.
- حدّد الآية القرآنية والبيت الشعري.

**البناء اللغوي:**

- ① استخرج صورة بيانية من النصّ وبيّن أثرها في الكلام.
- ② اعتمد الشاعر الأسلوب الإنشائي في بعض الأبيات الشعرية.

- عيّن نموذجًا واحدًا وبيّن مدلوله.

- ③ قطع البيت السّابع (7) وعيّن التفعيلة المعتمدة.
- ④ أعرب: قد حدّدته - الحياة.

**الوضعية الإدماجية:**

- الوضعية الإدماجية الأولى:

« شرّد الاستعمار أبناء فلسطين من أرضهم، وسلّمها لشذاذ أفّاكين يتمتعون بها، وأبناءؤها يقتاتون الحرمان، ويجترّون الألم، ولن يهدأ للمسلمين بال، حتى يردّوا الحق لأهله »

- تحدث في هذا الموضوع (150 كلمة) مستعينًا بالقصيدة السابقة.

- الوضعية الإدماجية الثانية:

« فلسطين أرض المسلمين والعرب »



- خاطب الدول العربية بعبارات موجزة تتضمن الحدث على الاهتمام بلفلسطين وكيفية إنقاذها من براثن اليهود وإعادتها إلى أهلها.

## الموضوع السادس

النص:

- 1- لا سلم حتى تستريح الأرض من  
نفر يارهاق الشعوب موكل
- 2- في نفسه عطش وجوع للأذى  
لا يستطيع العيش إن لم يقتل
- 3- يروي جريمته بهزة شارب  
مترنم أو شاعر متغزل
- 4- أعدى على أمل السلام « ذُريرة »  
لم تبق منه ذريرة لمؤمل
- 5- شحذ الذكاء فشققها للفتك من  
سوداء قلب الجوهر المتحلل
- 6- مازال حتى ذلك أمنع معقل  
لأنت به لتدك أمنع معقل
- 7- هتك الرجيم حجابها يا من رأى  
عرض الحصان يذال من متسفل
- 8- حنّت إلى أزل الغنّاق ودونه  
أبد يهدّد بالفراق الأطول
- 9- فطوت جوانحها على النار التي  
عنها الأبالس إن تحدّث توجّل
- 10- يتبخّر الطود الأشم بحرّها  
فكأنّه - كردائه - من هُهل
- 11- حفيت لدقتها وجلّ بلاؤها  
فهي النهاية في الأبق الأجل
- 12- عدم يعود به الوجود كأصله  
فمساء آخره صباح الأول
- 13- لو لم يكفّفها لأعجز لطفها  
طواحها عن ملمح أو محمل

- 14- كالروح تغيّ الحسّ لولا شغلها  
جسدا خلاه الحسّ لو لم تشغل
  - 15- غضبُ العناصر كلّهن مخبأ  
فيها يفجر من ثنايا الأمل
  - 16- فكأنّه رفع الجحيم بكفه  
ورمى بها في الحرب صدر الجحفل
  - 17- سلّ عن « هيروشيما » التي اتفكت بها  
في لمحة فكأنّها لم تؤهل
  - 18- نسفت فدثرت المحيط بقسطل  
حلك، وبرقعت السماء بقسطل
  - 19- أبرجها أساسها، ولهيبها  
زبد على بحر الخطام المشعل
  - 20- بادت، فأى نسيمة ما أهلكت  
فيها، وأى نجمة لم تدبّل
- الشاعر: رشيد سليم الخوري

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 ما الموضوع الذي تناوله النص ؟
- 2 ماذا يقصد الشاعر بقوله « هزة شارب » ؟
- 3 من يقصد الكاتب بقوله « هتك الرجيم حجابها ».
- 4 حلّ النص تحليلاً أدبياً في بضعة أسطر من إنشائك.

#### البناء اللغوي:

- 1 حدّد من النص جملة شرطية ثم اذكر عناصرها.
- 2 في النص أسلوب إنشائي. استخرجه وبيّن غرضه. وما أضافه إلى المعنى ؟
- 3 ما جمع الألفاظ الآتية: معقل - كفّ - نسيمة
- 4 استخرج من النص محسناً بديعياً واذكر نوعه.

#### الوضعية الإدماجية:

##### • الوضعية الإدماجية الأولى:

شاركت في ندوة عن أثر الحروب وويلاتها، وآلات الدمار ودواهيها وخلصت إلى أمل البشرية في السلام والكف عن صنع آلات الموت.

- تحدث في ذلك وأبرز أن الاختراعات يجب أن تكون لخدمة الأمن والسلام وسعادة الإنسانية.

## • الوضعية الإدماجية الثانية:

القنبلة الذرية أداة هدم وأثرها السلبي لا زال مفعوله إلى حاضرنّا.

- اكتب مقالاً تبين فيه ما لهذه الأداة من آثار وخيمة مستعملاً صوراً بيانية ومحسنات بديعية.

## الموضوع السابع

### النص:

1- سنا الشرق أشرق، وابتعث النور ساطعاً

يشق دياجير الظلام ويصدع

2- أعدّ شمسك الأولى إلى الأفق مثلاً

أعاد ضياء الشمس للأفق يوشع

3- نرفنا دموع المقلتين تفجّعاً

فهل مرة أجدي علينا التفجع ؟

4- وعشنا بآمال كأطباق نائم

يروعها من دهرنا ما يروع

5- شعاعك تاريخ، ونورك حكمة

ولمحك آمال، ونهجك مهنع

6- إذا ضيع التاريخ أبناء أمة

فأنفسهم في شرعة الحق ضيعوا

7- أبى الدهر أن ينقاد إلا لعزّة

يخر لها الدهر العتي ويخنغ

8- وسر العلا نفس كما شاعت العلا

طموح ورأي من شبا السيف أقطع

9- ومن يتجنّب في الحياة زحامها

فليس له في ساحة المجد مشرع

10- صحا الشرق وإنجاب الكرى عن عيونه

وليس لمن رام الكواكب مضجع

11- إذا كان في أحلام ماضيه رائعا

فنهضته الكبرى أجل وأروع

12- وأرسلها في الخافقين وثيقة

لها الحب يملئ والوفاء يوقّع

13- أولئك أبناء العروبة ما لهم

عن الفضل منأى أو عن المجد منزع

14- لهم أمل لا ينتهي عند مطلب

لقد ذل من يعطي القليل فيقتنع

15- غبار رحي الهيجاء في لهواتهم

من الشهد أحلى أو من المسك أضوع

16- إذا لم يكن حلم الحليم بنافع

فإن صدام الجهل بالجهل أنفع

17- تحدثت الدنيا بهم في شبابها

وجاءت إلى أبنائهم تتطلع

- علي الجارم -

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

① من يخاطب الشاعر وماذا يطلب منه ؟

② يقول الجارم: إننا أكثرنا من البكاء والنحيب على سالف

مجدنا ولم نعمل شيئاً في سبيل إعادته وسرنا وراء الأحلام

والأمني الكاذبة ...

- عین الأبيات التي تشير إلى ذلك.

③ يتحدث الشاعر في قصيدته عن أبناء العروبة، ويعتز

بهم ويفتخر، فماذا يقول ؟

④ ما هي الأبيات التي أثارت إعجابك في هذه القصيدة ؟

#### البناء اللغوي:

① ما المعاني التي أفادتها « إذا » في القصيدة وما

إعرابها ؟

② حدّد من النص صورة بيانية وأبرز فائدتها في الكلام.

③ قطع بيتاً عروضياً وعین التفعيلة التي بُنيت عليها

القصيدة.

#### الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

\* يقول الشاعر: « علي الجارم »

وسرّ العلا نفس كما شاعت العلا

طموح ورأي من شبا السيف أقطع

ومن يتجنّب في الحياة زحامها

فليس له في ساحة المجد مشرع

- اكتب موضوعًا يتضمن المعاني الواردة في هذين البيتين.

### • الوضعية الإدماجية الثانية:

حاورت صديقًا يعارضك آراءك ولا يرى في الشرق إلا انهيارًا.

- اكتب إليه تبصره ملخصًا آراء الشاعر التي بثها في القصيدة مستعملًا أسلوب الحجاج.

## الموضوع الثامن

### النص:

إن أول رسالة للمرأة عنايتها بالأسرة، والأسرة تقوم بوظائف عديدة اقتصادية وسياسية ودينية، ولكن أهم عمل لها أنها تربي الطفل، ففي الأسرة يأكل الطفل ويلبس ويسكن ويحافظ عليه من الأحداث، ويتعلم دروس الحياة الأولى التي تلازمه طول حياته، وما الحياة خارج المنزل، في المدرسة أو المصنع أو المتجر أو الجامعة، أو في الحياة العامة بعد أن يمارسها، إلا نتيجة للبذرة الأولى التي بذرتها الأم في البيت، فالأم في البيت ترسم في ذهن الطفل، رسماً ثابتاً، المثل الذي سيتبعه في حياته، فإن عدلت الحياة العامة ففي المظهر لا في الجوهر.

فالإصلاح الحقيقي للأمة إصلاح المرأة، إصلاح الأم، فالألماني والفرنسي والإنجليزي والروسي، ليس طابعه كما نرى إلا بأمه.

وأكثر العيوب التي نراها في الأمة ترجع في الحقيقة إلى البيت، فخصامنا في الشارع وفي البيت، والكذب في الخارج من الكذب في الداخل، وجبن الابن من جبن الأم، والأنانية المفرطة في الخارج من دروس الأنانية في البيت، وهكذا، كثرة وفيات الأطفال وكثرة أمراضهم راجع إلى البيت، إلى الأم.

فلو وجهت الجمعيات النسائية جهدها إلى ناحية إصلاح المرأة، وتطوع أفرادها بتعليم الأطفال، وإبراشاد الأمهات الجاهلات في البيوت كيف يحافظن على صحة الطفل ويرعينه لأدت المرأة قسطاً كبيراً من رسالتها.

إن الرجال لصوت النساء أسمع، والإصلاح على أيديهن أسهل، فمتى اتجهن إلى هذه الجهة من الإصلاح خجل الرجال من أنفسهم، وضاعفوا جهودهم ولبت الحكومة طلبهن أكثر مما تلبى طلبهم.

ما أقسى حالة الأطفال البائسين ممن يموت عائلهم، ولا يترك لهم شيئاً! وممن وقعوا في أسر فقيرة، وممن أصيبوا بأب مجرم أو أم غير صالحة، فأين هي الحكومة أو الجمعيات التي ترعاهم وقد يكون من بينهم النابغة الذي قد يسدي إلى الأمة من الخير ما لا يُقدَّر!!

ومن رسالة المرأة المساهمة في الخدمة الاجتماعية والمرأة في هذا الباب تستطيع بما منحها الطبيعة من قوة في العاطفة وفضيلة الشفقة والرحمة والعطف وإصغاء الناس لهن أكثر مما يصغون للرجال - أن ينجحن فيه أكثر مما ينجح الرجال.

وأهم أبواب الخدمة الاجتماعية ثلاثة، مكافحة الفقر ومكافحة الجهل، ومكافحة المرض.

والفقر عدو خطير يصيب أكثر أفراد الشعب، وهو العقبة في كل إصلاح تعليمي أو اجتماعي أو سياسي، وإذا زال الفقر في أمة صلحت وتقدمت في جميع النواحي، بل إن المرصنين الخطيرين في المجتمع، وهما الجهل والإجرام، كثيراً ما يكون سببهما الفقر.

ماذا تستطيع المرأة أن تعمل في هذا الباب؟

من قديم والفقر يُعالج بالإحسان، وفكرة الإحسان مبنية على أساس أن القادر يُعين غير القادر، وهذا هو الشائع إلى الآن.

ولكن هذه النظرة إلى الإحسان تغيرت، وأهم تغيرها من ناحيتين، ناحية أن المسألة لم تعد مسألة إحسان ولكنه سوء النظام الاجتماعي، والفقير ليس يطلب إحساناً ولكنه يطلب حقاً له على الحكومة وعلى الأمة، وذلك بأن يُضمن له معيشة هي أقل ما يُطلب لإنسان، ومع ذلك فالتأحية الأخرى لم تنعدم، وهي ناحية الإحسان، ولكنه الإحسان المنظم لا الإحسان الفردي، كتنظيم مكتب رئيسي في كل مدينة للنظر في شؤون الفقراء وتعيين مشرف على الفقراء، وظيفته درس أسباب الفقر في كل أسرة، وإعانة العاطلين على إيجاد عمل لهم وغيره.

## النساء اللغوي:

① أعرب العبارة إعراباً مفصلاً.

« هي التي تستطيع أن تجعل الرجال رجالاً »

② بين معاني حروف الجر في الفقرة الأولى.

③ أشكل الجملة الآتية:

[... فدعت إلى التبرعات للمشروعات الخيرية الكثيرة وأجادت في تنظيم الدعوة إلى التبرعات ...].

## الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

إذا كان الإنصاف يقضي بمنح المرأة حقوقها السياسية وغير السياسية كاملة غير منقوصة، فإن الإنصاف نفسه يحتم عليها أن تقوم بواجبها.

- ناقش هذه المقولة وتوسع في ناحية الواجبات المطلوبة من المرأة.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

للمرأة رسالة عظيمة في توجيه المجتمع وخدمته، وقد تهيأت لها في البلاد الظروف التي تمكنها من النهوض برسالتها.

- أكتب موضوعاً تبين فيه ذلك مستخدماً أسلوب التعليل...

## الموضوع التاسع

### النم:

... أما بعد - حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم - فإن الله عز وجل جعل الناس - بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - وبعده الملائكة المكرمين - أصنافاً وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب رزقهم. فجعلكم، معشر الكتاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروءات والعلم والرزانة، بكم تنتظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها. وينصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، ويعمر بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا منكم،

والمرأة تستطيع أن تساهم في هذا الإحسان، فتتنظمه وتقوم عليه، وقد قامت - فعلاً - بقسط لا بأس به في هذا الباب فدعت إلى التبرعات للمشروعات الخيرية الكثيرة وأجادت في تنظيم الدعوة إلى التبرعات.

أما نصيب المرأة في مكافحة الجهل فلا يزال قليلاً، وشأنهن في ذلك شأن الرجال، فهنّ يستطعن تأليف جمعيات تجوب البلاد وتلقي المحاضرات في الشؤون النسائية، وهو عمل مفيد واسع الأثر.

وأما مكافحة المرض، فقد قامت المرأة ببعض نصيبها في مكافحة الملاريا والسل والتمريض في المستشفيات.

وآخر مسألة في رسالة المرأة هي أنها الرسول الذي بعثته العناية الإلهية لنشر السعادة في المجتمع.

تستطيع المرأة أن تكون سعادة الأسرة، وسعادة المجتمعات وبلسماً لجراح الأمة، وأداة فعالة في بناء نهضتها.

والمرأة مبعث حياة الأمة، فإذا قصرت فهي مبعث شقائها.

هي مبعث الإصلاح السياسي والاجتماعي، هي روح الفن، هي التي تستطيع أن تجعل الرجال رجالاً.

أتعلم المرأة لم خلقها الله؟ إنما خلقها لتخلق من الرجال عظماء!

أحمد أمين - بتصرف -

## الأسئلة

### النساء الفكري:

① عم يتحدث الكاتب في نصّه؟

② حدّد فكرتين أساسيتين للنصّ وحلّهما.

③ كيف تستطيع المرأة التوفيق بين أعمالها في المنزل وخدماتها الاجتماعية خارجه؟

- هل تعرّض الكاتب لهذه الناحية؟

④ كيف نظر أحمد أمين إلى الإحسان؟

فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون - فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم، ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم.

ولا يجاوزن الرجل منكم، في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك فنون أمره، قدر حقه، فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم، خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير. وحفظة لا تحتل منكم أفعال التضييع والتبذير...

واحذروا متآلف السرف وسوء عاقبة الترف فإنهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلها ولا سيما الكتاب، وأرباب الآداب... فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقة وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حُججه، فإن ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن إكثاره وليضرع إلى الله في صلة توفيقه وإمداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضّر ببدنه وعقله وأدبه.

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين، وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم - ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرتها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم، ولا تضيّعوا النظر في الحساب فإنه قوم كتاب الخراج، ونزّهوا صناعتكم واربأوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الدناءة والجهالة، وإياكم والكبر والسّخف والعظمة فإنها عداوة مجتلبة بغير إحنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم، وتواصلوا عليها فإنه شيم أهل الفضل والنبل من سلفكم.

وإن نبا الزمان برجل منكم، فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حالة ويثوب إليه أمره... وإن أقعد أحداً منكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه وعظموه

واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به اليوم حاجته إليه، أخوطة منه على ولده وأخيه، وإذا ولي الرجل منكم، فليراقب الله تعالى ذكره، وليؤثر طاعته فيه، وليكن على الضعيف رفيقاً وللمظلوم منصفاً، فإن الخلق عيال الله، وأحبهم إليه أوفقهم بعياله وليكن الحق حاكماً، وليكن مجلسه متواضعاً حليماً ليناً.

وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته، والتذلل لعزته، والتحدث بنعمته، تولانا الله وإياكم معشر الطلبة والكتّبة، بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده، فإذا ذلك إليه وبيده، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبد الحميد الكاتب - يتصرف -

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- 1 يعتبر النص رسالة تنتسب إلى فن مخاطبة إلام كان يهدف الكاتب « عبد الحميد » ؟
- 2 الكاتب متشبع بالدين الإسلامي أين يظهر ذلك في النص ؟
- 3 حدد موضوع النص، وما الغرض منه ؟
- 4 ماذا تفهم من العبارة الآتية ؟
- 5 استخلص أفكار النص الأساسية.

### البناء اللغوي:

- 1 في النص طائفة من السّجوع. استخرجها وبين غرضها.
- 2 قال الكاتب: (...وإن نبا الزمان برجل منكم....)
- 3 استخرج من الفقرة (فتنافسوا.....هممكم). حروف العطف وحدّد معانيها.

### الوضعية الإدماجية:

- الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال جبران خليل جبران:

« ما أمرّ مواظ السعداء في قلوب التاعسين ! وما أقسى القوي إذا وقف خطيباً بين الضعفاء.... ! »

- وضّح هذا القول وضمّن توضيحك بعض الأفعال  
المُعربة إعراباً لفظياً وتقديرياً.

### • الوضعية الإدماجية الثانية:

- حرّر رسالة تبعث بها إلى أحد أصدقائك واقع في شراك  
الآفات الاجتماعية مستعملاً أسلوب الحجاج.

## الموضوع العاشر

### النص:

وكفاني أن لي أطفال أترابي،  
ولي في حبّهم خمرة وزاد  
من حصّاد الحقل عندي ما كفاني  
وكفاني أن لي عيد الحصاد،  
أن لي عيداً وعيداً  
كلّما ضوءاً في القرية مصباح جديد،  
غير أنني ما حملت الورد للموتى  
ولم أحفل بأعراس العبيد،  
طفلهم يؤلّد خفاشاً عجوزاً  
أين من يُفني ويحيي ويعيد  
يتولّى خلقه طفلاً جديداً،  
غسله بالزيت والكبريت  
من نتن الصديد؟!  
أين من يُفني ويحيي ويعيد،  
يتولّى خلق فرخ النسر  
من نسل العبيد؟!  
لأفكر الطفل أباه، أمه،  
ليس فيه منهما شبه بعيد!



ماله ينشق فينا البيت بيتين  
ويجري البحر ما بين قديم وجديد!  
صرخة، تمزيق أرحام، وتقطيع وريد،  
كيف نبقي تحت سقف واحد  
وبحار بيننا... سور عنيد؟

ومتى نطفّر - نشدّ ونبني  
بيدينا بيتنا الحرّ الجديد؟  
يعبرون الجسر في الصبح خفافاً  
أضلعي امتدّت لهم جسراً وطيداً  
من كهوف الشرق، من مستنقع الشرق  
إلى الشرق الجديد  
أضلعي امتدّت لهم جسراً وطيداً!  
سوف يمضون وتبقى  
فارغ الكفين مصلوباً، وحيداً  
في ليالي الثلج، والأفق رماداً  
ورماد النّار، والخبر رماداً  
جامد الدّمة في السّهادة،  
ويوافيك مع الصّبح البريد:  
...صفحة الأخبار...كم تجترّ ما فيها  
تفليها...تعيّد...!!  
سوف يمضون وتبقى  
فارغ الكفين، مصلوباً، وحيداً»



أخري يا بومة تفرع صدري  
بومة التاريخ مني ما تريد؟  
في صناديق كنوز لا تبيد:  
فرح الأيدي التي أعطت،  
وإيمان وذكري،  
إن لي جمراً وخمراً  
إن لي أطفال أترابي  
ولي في حبّهم خمرة وزاد،  
من حصّاد الحقل عندي ما كفاني  
وكفاني أن لي عيد الحصاد،  
يا معاد الثلج لن أخشاك  
لي جمرة وخمر للمعاد

« خليل حاوي »

### الأسئلة

### البناء الفكري:

① حدّد عنواناً لكل مقطع.



- ② من هم الموتى في نظر الشاعر ومن هم العبيد ؟
- ③ ما الداعي إلى غسل الأطفال بالزيت والكبريت ؟
- ④ نظم الشاعر قصيدة على أسلوب الأناشيد ونغمة المرشحات أي نوع من الأناشيد ركز عليه ؟
- ⑤ أراد الشاعر أن يطفر قومه طفرة، علل ذلك.
- ⑥ ماذا يقصد الكاتب بكهوف الشرق ؟

### البناء اللغوي:

- ① النص مُفعم بالأساليب الإنشائية، استخرج اثنين منها ثم بين غرض كل منهما.
- ② أعرب لفظة « جَمْرٌ » الواردة في البيت الأخير.
- ③ وردت (ما) في البيتين (3، 19) بمعنيين مختلفين بيتهما.

### الوضعية الإدماجية:

#### • الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال الشاعر:

إنّ الفتى من يقول ها أنذا ❶ ليس الفتى من يقول كان أبي  
- توسّع في هذا البيت الشعري وضمّن تحليلك نوني  
التوكيد وبعض الجمل المركبة.  
• الوضعية الإدماجية الثانية:

لك صديق عنيد يُعارضك في آرائك ولا يرى في الشرق  
إلا انهياراً، راسله وبيّن له أنّ النّقدّم ميزة أهل الحضارة  
وأوجز له آراء الشاعر التي بنّها في القصيدة.

## الموضوع الحادي عشر

### النص:

من فلسفة الحياة ما نستمدّه من الطّبع الموروث،  
ومنها ما نستمدّه من تجربة الحوادث والناس، ومنها ما  
نستمدّه من الدّرس والاطّلاع .  
هي في اعتقادي على هذا الترتيب في القوة  
والأصالة، فلا يتفق الناس في فلسفة الحياة إذا كان بينهم  
اختلاف في الطّبع الموروث وإن اتفقوا في الدرس،

والاستطلاع، أو اتفقوا في تجارب الحياة.

وأهم جانب من جوانب فلسفتي في الحياة هو ما  
استفدته من الطّبع الموروث، وجاءته بعض الزيادة من  
التجربة أو القراءة، وأعني به قلة الاكتراث للمقتنيات  
المادية، فأعجب شيء عندي هو تهالك الناس على اقتناء  
الضياع والقصور، وجمع الذّخائر والأموال.

وربّما امتدّ بي العجب من هذا إلى ما هو أكبر  
وأعظم، إلى رجالات التاريخ وأبطال الفتوح والغزوات،  
فالمتمسّعون في الفتح أعجب عندي من المتمسّعين في  
الثّراء، وكلامي عن نابليون والإسكندر هو أثر من آثار  
هذه العقيدة أو هذا الشعور، وقد يخطر للبعض أنّها  
« فلسفة نظرية » أو نزعة من نزعات الرّأي والتدبّر.

أما الواقع الذي أعلمه من نفسي فهو أنّ الطّبع،  
أغلب هنا من التّطبع، فلم أشعر قطّ بتعظيم إنسان لأنّه  
صاحب مال، إن لم يكن أهلاً للتعظيم بغير مال، ولم أشعر  
بصغري إلى جانب كبير من كبراء الثّراء، بل شعرت كثيراً  
بصغرهم حيث يستحقون التّصغير.

ومن هنا كنت قليل المبالاة بالمقتنيات المادية، لأنّ  
احتواءها لا يُعظّم من يحتويها في نظري، ونقصها عندي  
لا يصغرنى بالنسبة إليه .

أما فلسفتي في الحياة مع الناس، فأثر التجربة  
والدّرس فيها أغلب من أثر الطبيعة الموروثة.

كنت أتعب في معاملتهم، ثم عرفت ما أنتظره منهم فأرحت  
نفسي من التّعب، واتخذت لنفسي شعاراً معهم:

ألا تنظر منهم كثيراً ولا تطمع منهم في كثير،  
والطمع في إنصاف الناس، إذا كان في الإنصاف خسارة  
لهم أو معارضة لهواهم، هو الكثير الذي ما بعده كثير،  
فهم مُنصفون إذا لم يكلفهم الإنصاف شيئاً ولم يصدّمهم  
في هوى من أهوائهم، ومنهم المنصف وإن جنى عليه  
الإنصاف، ولكنه واحد في ألوف لا تجده في كل حين.

وفلسفتي في العمل تتلخص في أصول ثلاثة:  
قيمة العمل فيه، وقيمة العمل في بواعثه لا غاياته،  
وأساس العمل كله نظام.

## الوضعية الإدماجية:

### • الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال الكاتب عباس محمود العقاد في فلسفة الحياة:

« غناك في نفسك، وقيمتك في عملك، وبواعثك أخرى من غاياتك، ولا تنتظر من الناس كثيرا تحمد المغبة بعد كل انتظار ».

- ما رأيك في هذه الفلسفة ؟ وهل لك فلسفة خاصة في الحياة ؟ ما هي ؟ توسع في إجابتك.

### • الوضعية الإدماجية الثانية:

\* قال الشاعر أبو فراس:

إذا الخُلُ لم يهجرِك إلا مَلَلَة

فليس له إلا الفراق، عتابُ

- توسع في هذا القول، وضمّن تحليلك طائفة من الأحرف المشبهة بالفعل والتشبيه.

## الموضوع الثاني عشر

### النص:

1- أما لجميلٍ عندك ثوابٌ

ولا لمُسيءٍ عندك منابُ !

2- إذا الخُلُ لم يهجرِك إلا مَلَلَة

فليس له، إلا الفراق، عتابُ !

3- إذا لم أجدُ، في بلدةٍ، ما أريده

فعندي لأخرى عزمةٌ وركابُ

4- وليس فراقٌ ما استطعتُ ! فإن يكن

فراقٌ على حالٍ، فليس إيابُ !

5- صبورٌ، ولو لم تبقَ مني بقيةٌ

قؤولٌ ولو أنّ السيوفَ جوابُ

6- وقورٌ وأحداثُ الزمانِ تنوشني

وللموتِ حولي جيئةٌ وذهابُ

7- بمنْ يثقُ الإنسانُ فيما ينوبه

ومن أين للحرِّ الكريمِ صحابُ

فإذا عملت شيئاً له قيمته، فثق أنها قيمة « محفوظة » لا ينقص منها قول منك ولا يزيد فيها قول معترف، وإذا لم تبلغ بك الثقة هذا المبلغ فاجعلها فرضاً بين فرضين ليس لهما ثالث: إما أن يكون للعمل قيمة مرهونة به فلا تأس عليه، وإما أن تكون قيمته مرهونة بمشيئة هذا أو ذاك، فهو أهون من أن تأسى عليه.

وشعاري مع النظام كلمتان: « لا ترتبك »

وإنما تأتي الربكة من المفاجأة التي تطرأ على نظام فتلجئك، فلا تغير نظاماً لغير ضرورة.

وإذا حلت الضرورة فلا تتردد في تغييره، وخذ بين ذلك بالمهم في وقته الذي لا يحتمل التأجيل.

فصواب هذه الخطّة ثابت من جانب لاشكّ فيه، وهي أنّها كل ما يُستطاع، وخيرٌ ما يُستطاع وأنك بها تعمل شيئاً، وبالتردد لا تنتهي إلى عمل شيء...

« عباس محمود العقاد » - بتصرف -

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- 1 ما المعنى الذي أفادته العبارة « المقتنيات المادية » ؟
- 2 « الطبع والتطبع » مصطلحان فلسفيان، ما المقصود بهما ؟

3 يتحدّث العقاد عن فلسفته في الحياة من نواحيها الثلاثة استخرجها وشرحها.

- ما رأيك في هذه الفلسفة ؟

4 ما الأمر الذي حذر منه الكاتب ؟ ولماذا ؟

### البناء اللغوي:

1 من شروط المقال: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم للإقناع، هل تجسّد ذلك في النص ؟ علّل.

2 أعرب: يَحْتَوِيهَا - لا تأسَ

3 لاحظ المفردة « رجالات » ما مصدر جمعها ؟

- كيف يسمّى هذا الجمع ؟ هل هو قياسي أم سماعي ؟ لماذا ؟

4 ما المعنى والوظيفة التي أفادتها (إذا) في العبارة:

(فإذا عملت شيئاً له قيمته فثق أنها قيمة محفوظة...)

- أعربها.

(احفظ قول الحكيم الذي قال: لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل، وفيما بينك وبين صديقك الرضى، وذلك أن العدو خصم تضربه بالحجة وتغلبه بالحكم - وأن الصديق ليس بينك وبينه قاضٍ فإنما حكمه رضاه).

- أوضح هذه الفكرة مستعينا ببعض ما درسته.

• الوضعية الإدماجية الثانية:

\* يقول الشاعر:

والنفسُ رغبة إذا رَغَبَتْها ❀ وإذا تَرَدَّ إلى قليل تَقَنُّعُ  
- وسَّعَ هذا القول، وهل ترى أن القناعة مطلوبة في كل شيء. وضمّن ما تكتبه تمييزاً وحالاً.

## الموضوع الثالث عشر

### الأدب:

أما بعد، فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلاً، والله وقّت للأمر أقدارها، وهياً إلى الغايات سبيلها وسبب الحاجات ببلاغها.

فغاية الناس وحاجتهم صلاح المعاش والمعاد، والسبيل إلى دركها العقل الصحيح، وأمانة صحة العقل، اختيار الأمور بالبصر، وتنفيذ البصر بالعزم.

وللعقول سجيّاتٌ وغرَائزُ بها تقبلُ الأدب، وبالأدب تنمو العقول وتزكو، فكما أن الحبة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخرج يَبَسَها وتُظهِر قوَّتَها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وريعتها ونضرتها ونمائها إلا بمعونة الماء الذي يغور إليها في مستودعها، فيذهب عنها أذى اليبس والموت، ويحدث لها بإذن الله القوة والحياة، فكذلك سليقة العقل مكنونة في مغزها من القلب: لا قوة لها ولا حياة بها ولا منفعة عندها، حتى يعتملها الأدب الذي هو ثمارها وحياتها ولقاحها.

وجُلُّ الأدب بالمنطق، وجُلُّ المنطق بالتعلّم، ليس منه حرفٌ من حروف مُعْجَمه، ولا اسمٌ من أنواع أسمائه، إلا وهو مرويّ، مُتَعَلِّمٌ، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو كتاب.

8- وقد صار هذا النَّاسُ، إلّا أَقْلَهُم

ذُنَاباً على أجسادهم ثيابٌ

9- تَغَابَيْتُ عن قومي فظنّوا غباوتي

بِمَفْرِقِ أَغْبَانَا حَصَى وتُرَابٍ

10- ولو عرفوني بعض معرفتي بهم

إذا علموا أنّي شهدت، وغابوا

11- وما كُلُّ فَعَالٍ يُجَازِي بفعله

ولا كلُّ قَوَالٍ، لديّ يُجَابُ

12- أنا الجارُ لا زادي بطيء عليهم

ولا دون مالي في الحوادث، بابٌ

13- ولا أطلبُ العوراء منهم أضيها

ولا عورتي للطالبيين تُصَابُ

14- بني عمّا، نحن السّواعد والظبى

ويوشك يوماً أن يكون ضرابٌ

« أبو فراس الحمداني »

## الأسئلة

### البناء الفكري:

1 ما نوع هذا الشعر وما موضوعه ؟

2 في البيت الثامن تصوير جميل وضّحه.

3 اشرح البيت العاشر شرحاً وافياً.

4 هات فكرتين أساسيتين للنص.

### البناء اللغوي:

1 ما محل إعراب « أن يكون ضراب » ؟

2 وردت في النص طائفة من الأفعال تدل على المبالغة.

- حدّدها وبيّن الغرض منها.

3 قطع بيتاً عروضياً وعيّن التفعيلة الشعرية التي اعتمد عليها الشاعر.

4 أساليب الشرط بارزة في النص: اختر واحداً منها وبيّن عناصرها.

### الوضعية الإدماجية:

• الوضعية الإدماجية الأولى:

\* قال ابن المقفع في كتابه: « الأدب الكبير »

وذلك دليل على أن الناس لم يبتدعوا أصولها، ولم يأتيهم علمها إلا من قبل العليم الحكيم.

إذا خرج الناس من أن يكون لهم عمل أصيل، وأن يقولوا قولاً بديعاً، فليعلم الواصفون المخبرون أن أحدهم - وإن أحسن وأبلغ - ليس زائداً على أن يكون كصاحب فصوص وجد ياقوتاً وزبرجداً أو مرجاناً فنظمه قلائد وسموطاً وأكاليل، ووضع كل فصّ موضعه، وجمع إلى كل لون شبهة، وما يزيده بذلك حسناً، فسُمي بذلك صانعاً رفيقاً، وكان الحِلَّ وجدت ثمرات أخرجه الله طيبة، وسلكت سُبُلًا جعلها الله ذُللاً، فصار ذلك شفاء وطعاماً وشراباً منسوباً إليها، مذكوراً به أمرها وصنعتها، فمن جرى على لسانه كلام يستحسنه أو يستحسن منه، فلا يعجب إعجاب المخترع المبدع، فإنه إنما اجتناه كما وصفنا.

ومن أخذ كلاماً حسناً عن غيره فتكلم به في موضعه وعلى وجهه فلا ترين عليه في ذلك ضؤولة، فإنه من أعين على حفظ كلام المصيبين، وهدي للاقتداء بالصالحين، ووفق للأخذ عن الحكماء - ولا عليه ألا يزداد - فقد بلغ الغاية، وليس يناقسه في رأيه، ولا غامطه من حقه ألا يكون هو استحدث ذلك وسبق إليه - فإنما إحياء العقل الذي يتم به ويستحكم، خصال سبع: الإيثار بالمحبة، والمبالغة في الطلب، والتثبت في الاختيار، والاعتياد للخير، وحسن الرعي والتعهد لما أختير واعتقد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً.

عن «الأدب الصغير»

ل: عبد الله بن المقفع - بتصرف -

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- 1 ذكر الكاتب طائفة من الخصال حددها وشرح الأولى منها ؟
- 2 الكاتب له نزعة دينية بحتة، وضّحها من خلال النص.
- 3 يقول ابن المقفع: «إنّ العقل ينمو بالأدب».

- ما معنى ذلك ؟ وما هو هذا الأدب ؟

- 4 ماذا يقصد الكاتب بقوله: «صلاح المعاش وصلاح المَعاد» ؟

### البناء اللغوي:

- 1 في النص تمثيل جميل، استخرجه وبيّن صورته.
- 2 أعرب: للعقول سجيّات.
- 3 أشكل الجملة الآتية: «...لم يبتدعوا أصولها ولم يأتيهم علمها إلا من قبل العليم الحكيم».
- 4 حدّد من النص جملة شرطية وعناصرها.

### الوضعية الإدماجية:

#### • الوضعية الإدماجية الأولى:

ذكر ابن المقفع عدّة خصال لإحياء العقل.  
- اختر واحدة منها وحلّها تحليلًا وافيًا موظفًا أفعالاً معتلة بأنواعها.

#### • الوضعية الإدماجية الثانية:

أنت الآن في العقد الثاني من عمرك، فلو أتيحك لك أن تبدأ حياتك من جديد، كيف كنت تستفيد من أوقات فراغك الضائعة ؟ ما هي الفوائد التي كان بوسعك تحقيقها في مختلف النواحي ؟



لا حول



④ سيمشي عليها السكون (استعارة مكنية). شرحها، بيان قيمتها.

⑤ بلادن على أه بتلّج

0/0// 0/0// 0/0//

فعولن فعولن فعولن

فصرنا أقلل ذكاعن

0/0// /0// 0/0//

فعولن فعول فعولن

- تفعيلات بحر المتقارب في قصيدة أبي ماضي جاءت متواترة كاملة. وفي قصيدة محمود درويش جاءت التفعيلة الثالثة غير تامة وتكتملتها في السطر الموالي.

■ التقويم النقدي:

نظير المعاني لنص أبي ماضي:

- ويا نفس بالخلد لا تطمعي.

- تولى الشباب ولم يرجع.

\* تسمى هذه الظاهرة الأدبية (التناص).

👉 **الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)**

• **الوضعية الإدماجية الأولى:**

- كتابة فقرة لا تتجاوز عشرة سطور.

- اعتماد النمط الحجاجي.

- استعمال الحقل الدلالي المناسب للموضوع.

- توظيف الموارد اللغوية المكتسبة المتمثلة في:

الأحرف المشبهة بالفعل، نوني التوكيد، التشبيه،

التضمين.

- حسن الاستعانة بأفكار النص المقترح،

وتعزيز المنتوج بأمثلة وشواهد تحقق

الإقناع المتوخى عند المخاطب.

• **الوضعية الإدماجية الثانية:**

- كتابة فقرة لا تتجاوز عشرة سطور.

- شرح الظاهرة الأدبية.

- دعم الظاهرة بنماذج مدروسة.

## حل الموضوع النموذجي

👉 **الجزء الأول: (14 نقطة)**

👉 **البناء الفكري:**

① تلخيص مضمون النص:

يراعي المترشح تقنيات التلخيص مثل:

• حجم التلخيص.

• الدلالة على المضمون.

• سلامة اللغة.

② مصدر إلهام الشاعر: هم أبناء وطنه كما ورد في البيت (13).

فلولا كم لم أكن بخطيب ❁ ولا الشاعر الساحر المبدع

③ النزعة التأملية للشارع من خلال مثالين:

تظهر النزعة التأملية بجلاء من خلال الأبيات 1 - 2 - 3

و 4. (يكفي المترشح بمثالين فقط).

④ تنتمي القصيدة إلى الشعر التأملية الذي يعنى التفكير في

مظاهر الكون، وشؤون الحياة، بحثا عن الحقيقة وأسرار

الوجود.

- نمط القصيدة سردي (يذكر المترشح بعض خصائص

النمط السردى من خلال النص).

⑤ مصدر المظاهر التي شبه الشاعر بها نفسه: الطبيعة.

- باعتبار الشاعر رومانيا يستمد أدوات فنه من خلال

الطبيعة.

👉 **البناء اللغوي:**

① يدل تكرار ضمير المتكلم المفرد في النص على:

• طغيان الذاتية.

• الخصائص التي تمثل الرومنسية.

② دلالة (لولا) في البيت (13): حرف امتناع لوجود.

③ معاني (ما) في البيتين (1) و(9):

• في البيت (1): اسم استفهام.

• في صدر البيت (9): اسم موصول.

• في عجز البيت (9): أداة نفي تعمل عمل ليس.



## الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطلاب ...

## حل الموضوع الثاني

## الجزء الأول: (14 نقطة)

## البناء الفكري:

## ① معاني العبارات:

- جميلة الثّنايا — جميلة المنظر والطلعة.
- القامة الهيفاء — القامة الرقيقة، الضامرة البطن، الرقيقة الخصر.
- ما أوضع مقامي — ما أخط منزلتي.

## ③ تلخيص النص:

كانت هناك بنفسجة تعيش متواضعة وكلّها جمال خلّاب، ولكنها فقدت فجأة القناعة، وأن لها أن تنافس الورود بقامة مديدة، ولم تُصغ لنصح الطبيعة، بل طلبت منها أن تحولّها إلى وردة، ففعلت، ولما قدم عصر النهار تلبّدت السماء بالغيوم، وهبت العواصف ولم تُبقِ إلا على البنفسجات اللواتي كان لهنّ التواضع.

③ يظهر عناد البنفسجة التي غرّتها الكبرياء أنها تصرفت ببلاهة وبمنطق غير سليم وليس في محلّه.

## ④ الحكمة المستخلصة من النص:

ضرورة التواضع واللّين ولقد كانت نتيجة طموح البنفسجة هلاكاً وفناءً، وكانت نتيجة البنفسجات الأخريات وقناعتها سلاماً وهناءً.

## البناء اللغوي:

① إن سبب تعذّر « مَنْ » أن تكون من أسماء الشرط لأنها تُعرب اسماً موصولاً.

- الإعراب:

\* إن: حرف مشبّه بالفعل

\* مَنْ: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن.

\* حَقْض: فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو).

## حل الموضوع الأول

## الجزء الأول: (14 نقطة)

## البناء الفكري:

## ① الموضوع الذي تناوله النص:

- العمل الذي هو أساس بناء الحضارات وقيام الدول ...

## ② الأفكار الأساسية:

- العمل أساس الحياة.
- علاقة العقل بالعمل.
- قانون العمل في العصر الحديث.
- العمل شرف وحق وواجب.
- عوامل النجاح في العمل.

③ تظهر علاقة العلم بالعمل أنّ كل واحد يكمل الآخر فلا وجود لعلم بلا عمل ولا يكون العمل بدون علم.

## ④ عوامل النجاح في العمل في نظر الكاتب:

- التعاون والأمانة والإخلاص والاحترام والثقة والاستقامة.

## البناء اللغوي:

## ① معاني حروف الجر:

• من: (من الأخلاق) — التبعية أي بعض الأخلاق

• على: (على النجاح) — الاستعلاء.

• في: (في الحياة) — الظرفية.

• الباء: (بأمانة) — الوسيلة.

## ② محل إعراب الجمل:

• مُنْذُ (وُجِدَ): فعلية في محل جر مضاف إليه.

• كان العمل (هو الأساس): اسمية في محل نصب خبر كان.

• المصدر الذي (يعرفه للثورة): فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

## ③ الشكل:

(وَمَادَامَ أَيُّ عَمَلٍ ضَرُورِيًّا لِخَيْرِ الْمُجْتَمَعِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَحْطَى بِأَحْتِرَامٍ مُشَابِهٍ لِغَيْرِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ).

«...فلو رأيته وهو في ساحة القتال، يطلب قرنا يصاله وخصما يطاوله...».

② هناك أمثلة كثيرة في النص تظهر أسلوب السجع مظهرا من مظاهر التأثير على الآخرين ومن الأمثلة ذلك:

- ...قرنا يصاله وخصما يطاوله وفارسا ينازله.
- وقوله كذلك: ...فارتعد الرعد، وثبت الصنديد...الخ

③ الكاتب اعتمد تنسيق التعبير وتديججه بأنواع الجناس والطباق والاستعارة ويراعي الموسيقى في تراكيبه.

### البناء اللغوي:

① النص حافل بالمحسنات البديعية منها:

- الطباق: في قول الكاتب: «الخير والشر».
- الجناس: في قوله: «يطاوله، يصاله».

② الإعراب:

\* كادت: فعل ماض ناقص (من أفعال المقاربة) والتاء للتأنيث واسم كاد ضمير مستتر تقديره (هي).

\* تخرج: فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).

\* أثقالها: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والجملة الفعلية (تخرج أثقالها) مبنية في محل نصب خبر كاد.

③ استخراج اسم الجمع: الخيل.

وسبب التسمية باسم الجمع هو تضمينه معنى الجمع غير أنه لا مفرد له من لفظه وإنما واحده من معناه.

④ الشكل:

«هُوَ مُعْتَرِكٌ أَوْ مَضَتْ فِيهِ بُرُوقُ الْمُرْهَفَاتِ، وَلَعَلَّتْ رُعُودُ الْمَدَافِعِ، فَتَلَّتْهَا غَيُوثُ الْكُرَاتِ».

⑤ استعمل الكاتب أسلوب الاقتباس ويظهر ذلك في قوله:

- «وما أدراك ما هي!» مقتبس من آية قرآنية.
- «تقبل تقالاً وتعود خفافاً» مقتبس من حديث نبوي.
- «فزلزلت زلزالها وكادت تخرج أثقالها» مقتبس من آية قرآنية.

\* جناحه: مفعول به منصوب وهو مضاف والهاء ضمير (مضاف إليه). والجملة الفعلية (خفض جناحه) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

\* يرفع: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو).

\* قدره: مفعول به منصوب، وهو مضاف والهاء ضمير (مضاف إليه).

والجملة الفعلية (يرفع قدره) صلة الموصول للاسم الموصول (من) المحذوف لا محل لها من الإعراب.

والأصل: إن من خفض جناحه من يرفع قدره وحذفت من الثانية لاجتناب التكرار.

② قال الكاتب: (لقد أحبيبتك)

تفيد قد التحقيق إذا اتصلت بفعل ماض وتفيد التقليل والتوقع إذا اتصلت بفعل مضارع.

③ أسلوب جبران طريف ويظهر ذلك من خلال هذه القصة فهو طريف في اختيار البنفسجة الطموح وهي التي عُرفت بالتخفي. وطريف في الحوار الذي أقامه بين البنفسجة والوردة والطبيعة وما إلى ذلك، وطريف في مزجه الوصف بالقصص.

- أسلوب جبران يتميز بخيال ناعم وواسع وعذب وعبارات سهلة.

④ استخراج صيغة التفضيل من العبارة وفعلها:

- ما أقل — قل.

- ما أوضع — وضع.

الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطلاب ...



الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

① النمط الغالب في النص هو الإخبار مثل قول الكاتب:

## الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطلاب ...

### حل الموضوع الرابع

#### الجزء الأول: (14 نقطة)

##### البناء الفكري:

① يرى الكاتب وحدة اللغة في الأمة عنوان وحدتها الفكرية والروحية.

② تكمن حرية الشعب في نظر الرافعي في حفاظه وحرصه على لغته ومميزاتها.

③ يؤكد الكاتب أهمية تأثير اللغة الأجنبية في القومية ويظهر ذلك عند المستعمر إذا فرض لغته على الشعوب المقهورة فإنه يؤثر عليها تأثيراً قوياً لأنه يشعرها بالمذلة ويحكم على ماضيها بالهلاك وعلى مستقبلها بالتقيد الكامل له وعلى حاضرها بالإعدام وشبه ذلك بتأثير المناخ الأجنبي على الجسم.

④ ندرج أدب الكاتب « مصطفى صادق الرافعي » في نطاق (الأدب السياسي التحرري).

##### البناء اللغوي:

① المعنى الذي أفادته « إذا » في الفقرة الثانية هو: الشرط.

- الإعراب:

\* إذا: أداة شرط غير جازمة.

② محل إعراب الجملة « يرتفق بها ... »:

- جملة فعلية مبنية في محل نصب نعت.

③ الجملة الشرطية وعناصرها:

إذا	انقطع من نسب لغته	انقطع من نسب ماضيه
أداة شرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط

④ التوكيد:

« ولهي والله احتلال عقلي في الشعوب ... »

- الجملة المؤكدة بلام التوكيد والقسم.

## الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطلاب ...

### حل الموضوع الخامس

#### الجزء الأول: (14 نقطة)

##### البناء الفكري:

① شرح الأبيات الشعرية:

• البيت الأول:

- يقول الشاعر أنه مات وحوله الثورة الشديدة القوية على الأعداء وأمله قوي في النصر.

• البيت الخامس والسادس:

- يقول الشاعر أنه لم يميت في الحقيقة لأنه استشهد في سبيل الله والوطن، وأنه يدعو لمحاربة الأعداء، وللعمل على طردهم وإكمال ما بدأ حتى يتم النصر.

② أراد الشاعر بقوله في البيت الثامن:

هذا هو اليوم الذي قد حددته لنا الحياة

- أي هذا هو الوقت الذي ستفوزون فيه بالنصر، لأنكم إن غلبتم الأعداء في هذه الحرب فسيطردون إلى غير رجعة، وسيخرج هؤلاء المستعمرون الأندال من بلادكم ولن يعودوا.

③ قائل هذه القطعة الشعرية شاعر فلسطيني يضحي بنفسه ولا يبالي بالموت ودلائل هذه التضحية تظهر فيما قاله في الأبيات: (الأول، الثاني، الرابع، الخامس).

④ الآية القرآنية والبيت الشعري:

\* قال الله تعالى: « وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ».

\* البيت الشعري:

أنا لم أمت، أنا لم أزل أَدْعُوكِ مِنْ خَلْفِ الْجِرَاحِ

##### البناء اللغوي:

① الصورة البيانية:

\* التشبيه في قول الشاعر: للثورة الكبرى على الغيلان. والغيلان جمع غول وهو يريد المستعمر النذل الخسيس.

### 3 تحليل النص:

- تحدّث الشاعر عن خطر القنبلة الذرية وتحدّث عن الأرض التي لن تنعم بالسلام إلا إذا اختفى مجرمو الحرب وتجارها المتعطّشون للدماء والخراب ثم بيّن أنّ هذه القنبلة تهدّد العالم بالدمار وحين تنفجر تحنّ إلى أصلها وتهدّد بالفناء المخيف، وكيف أنّ الجبال الشامخات تنوب من حرّ الذريرة، ولدقّتها تحتاج إلى تكثيف وتكبير حتى ترى وتحسّ، وحينما يشتعل غضب العناصر فيها تصبح الحياة جحيما ومثلّ لذلك بـ: « هيروشيما » وختم قصيده بأثر هذه القنبلة السلبي والفادح وأنّ مصيبتها عظيمة لأنّها تأتي على الأخضر واليابس...

### البناء اللغوي:

#### 1 تحديد جملة شرطية وعناصرها:

لأعجز لطفها	يُكثّفها	لو لم
جملة جواب الشرط	جملة الشرط	أداة شرط

#### 2 الأسلوب الإنشائي:

- سلّ عن هيروشيما... وعرّضه الأمر.

#### 3 جمع الألفاظ:

- معقل ← معاقل.
- كفّ ← أكفّ.
- نُسِمة ← نُسيمات.

#### 4 المحسن البديعي:

- ملمح ومحمل: جناس ناقص.

### الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

## حل الموضوع السابع

### الجزء الأول: (14 نقطة)

### البناء الفكري:

- 1 يخاطب الشاعر الشرق ويطلب منه أن يعيد مجده.
- 2 الأبيات التي تبين قول الشاعر علي الجارم: إنّنا أكثرنا من البكاء... هي البيتان (1، 2).

2 اعتمد الشاعر الأسلوب الإنشائي في بعض الأبيات الشعرية منها قوله:

« واحمل سلاحِي لا يُخفِكَ... » والغرض منه الأمر (الطلب).

### 3 تقطيع البيت السابع:

رَعْدًا بِصَوْتِكَ حُمَا \* ة الأرض هُبُوا لِلنَّزَالِ

رَعْدَنَ بِصَوْتِكَ حُمَا \* تُلَارِضُهُبُّو لِنَنْزَالِي

0/0//0/0/0//0/0/ \* 0////0//0/0/

### 4 الإعراب:

\* قد: أداة تحقيق.

\* حدّدت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث.

\* الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم.

\* الحياة: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

## حل الموضوع السادس

### الجزء الأول: (14 نقطة)

### البناء الفكري:

- 1 تناول النص موضوعًا يتعلّق بخطر القنبلة الذرية وعواقبها الوخيمة على الإنسانية.
- 2 يقصد الشاعر بقوله « هزة شارب » أي إبراز الإعجاب والافتخار...
- 3 يقصد الكاتب بقوله: « هتك الرّجيم حجابها » - الشيطان اللعين وهو مكتشفها.

👉 الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تترك للطالب ...

## حل الموضوع الثامن

→ الجزء الأول: (14 نقطة)

## البناء الفكري:

١ يتحدث الكاتب عن رسالة المرأة في الحياة.

## ② الفكرتان الأساسيتان هما:

- مهمة المرأة في الأسرة: حيث تقوم المرأة بتربية الطفل وتنظيم المنزل والاعتناء بشؤون البيت عامة.
- رسالة المرأة في المجتمع حيث يشمل ناحية الخدمة الاجتماعية بمكافحة الفقر والجهل والمرض...

❸ تستطيع المرأة التوفيق بين أعمالها في المنزل وخدماتها الاجتماعية خارجة وذلك بالإرادة القويّة والصّبر اللامتناهي...والكاتب تعرّض لهذه الناحية بطريقة غير مباشرة.

**④** نظر أحمد أمين إلى الإحسان على أنه اجتماعيّ منظّم على شكل هيئات وجمعيات خيرية تهتم بشؤون المعوزين وذوي الحاجة لإيجاد حلول ناجعة للمعضلات.

## 👉 البناء اللغوي:

### ① الإعراب:

- \* هي: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
- \* التي: اسم موصول مبني في محل رفع صفة.
- \* تستطيعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- \* أن: أداة نصب ومصدر.

- \* **تجعل:** فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- \* **الرجال:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- \* **رجالاً:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

③ يتحدث الشاعر في قصيدته عن أبناء العروبة، ويعتزّ بهم ويفتخر فيقول:

أولئك أبناء العروبة ما لهم  
عن الفضل منأى أو عن المجد منزع  
لهم أمل لا ينتهي عند مطلب  
لقد ذلّ من يعطي القليل فيقتع  
غبار رحي الهيجاء في لهواتهم  
من الشّهد أحلى أو من المسك أضوع

#### ④ الأبيات المثارة للإعجاب هي:

- الأبيات « الثامن والتاسع والحادي عشر ».

## 👉 البناء اللغوي:

① المعاني التي أفادتها « إذا » في القصيدة وإعرابها:

● البيت السادس:

إِذَا ضَيَّعَ التَّارِيخُ أَبْنَاءَ أُمَّةٍ  
فَأَنْفُسَهُمْ فِي شَرِّعَةِ الْحَقِّ ضَيَّعُوا

\* إذا: تفيد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

● البيت الحادي عشر:

إذا كان في أحلام ماضيه رائعا  
فنهضته الكبرى أجلّ وأروع

\* إذا: تفيد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

● البيت السادس عشر:

إذا لم يكن حلم الحليم بنافع

فإنَّ صدامَ الجهل بالجهل أنفع

\* إذا: تفيد الشرط، وهي أداة شرط غير جازمة.

## ② الصورة البيانية:

\* التشبيه في قول الشاعر: وعشنا بآمال كأطياف نائم.

### ③ تقطیع بیت عروضیا:

وَمَنْ يَتَجَنَّبْ فِي الْحَيَاةِ زِحَامَهَا ❁ فَلَيْسَ لَهُ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ مَشْرِعٌ

وَمَنِ اتَّجَنَّبَ فَاحْيَا تَزْحَامَهَا ❁ فَلَيْسَ لَهُ فَيْسَاحٌ لَمْ يَجِدْ مَشْرَعُوْ

0//0// 0/0// 0/0/// /0// ✻ 0//0/ //0// 0/0/0// /0//

فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِلِن ❁ فَعُول مَفْعِلِن فَعُولِن مَفَاعِلِن

**③ موضوع النص:**

- النص يتحدث عن أهم الصفات الأخلاقية والاجتماعية والثقافية التي يجب أن يتحلى بها من يمارس صناعة الكتابة ليكون أهلاً لتحمل مسؤولياته أمام الله تعالى والناس والغرض من النص هو إبراز القيم الفاضلة في شخصية الكاتب.

**④ مفهوم العبارة:**

« واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته »

- أي أظهروا قيمة الكاتب وفضله عليكم وتجاربه السالفة والسبق العلمي...).

**⑤ الأفكار الرئيسية للنص:**

- الصفات الخلقية الرفيعة التي يتميز بها الكاتب.
- الصفات الاجتماعية التي يتحلى بها من يمارس صناعة الكتابة.
- المظاهر الخارجية في مجال الحياة اليومية للكاتب.
- الناحية الثقافية المفروضة على مُمتن صناعة الكتابة.

**👉 البناء اللغوي:****① في النص طائفة من السجوع وهي:**

- حاطكم ووفقكم وأرشدكم.
- مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه...
- لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير.

\* ملاحظة: هناك سجوع أخرى في النص.

**② قال الكاتب: (... وإن نبا الزمان برجل منكم...)**

\* الصورة البيانية هي: الاستعارة.

**③ استخراج حروف العطف:**

- الواو (وتفقهوا) — للربط والجمع والاشتراك.
- ثم (ثم العربية) — للترتيب مع التراخي.

**👉 الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)**

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

- والجملة الفعلية (أن تجعل وما بعدها) مبنية في محل نصب مفعول به.

- والجملة الفعلية (تستطيع) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

- والجملة الاسمية (التي وما بعدها) مبنية في محل رفع خبر.

**② معاني حروف الجر في الفقرة الأولى:**

- اللام (للمرأة) — للملك.
- الباء (بالأسرة) — للوسيلة.
- الباء (بالوظائف) — للوسيلة.
- الفاء (ففي الأسرة) — للظرفية.
- على (عليه) — الاستعلاء.
- من (من الأحداث) — للتبعيض.

**③ الشكل:**

[ ... فَذَعَتْ إِلَى التَّبَرُّعَاتِ لِلْمَشْرُوعَاتِ الْخَيْرِيَّةِ الْكَثِيرَةِ وَأَجَادَتْ فِي تَنْظِيمِ الدَّعْوَةِ إِلَى التَّبَرُّعَاتِ ... ]

**👉 الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)**

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

## حل الموضوع التاسع

**👉 الجزء الأول: (14 نقطة)****👉 البناء الفكري:**

① يعتبر النص رسالة تنتسب إلى فن المخاطبة وتُعرف بالرسالة الديوانية وكان الكاتب يهدف إلى إبراز البلاغة والبيان على اعتبار أنه أوسع الكتاب مجالاً وأطولهم باعاً وأحضرهم بياناً...

② الكاتب متشبع بالدين الإسلامي ويظهر في افتتاح الرسالة بذكر الله تعالى وتمجيده حيث قال: (...حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة...) وقوله: (...فإن الله جعل الناس بعد الأنبياء...ومن بعد الملائكة المكرمين...) وختمها كذلك بذكر الله تعالى حيث قال: (وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ...) وقوله (تولانا الله وإياكم...)



## حل الموضوع العاشر

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

1 العناوين:

- المقطع الأول: خمر وزاد.
- المقطع الثاني: البيت الحر الجديد.
- المقطع الثالث: صوت الرجعية.
- المقطع الرابع: كنوز لا تبديد.

2 الموتى في نظر الكاتب هم أولئك الأشخاص عديمو الضمائر، أجسام بدون أرواح، أما العبيد فهم الذين يعملون في الظلام الموحش.

3 الداعي إلى غسل الأطفال بالزيت والكبريت حتى تمحي عنهم آثار الظلم والظلام بدون رجعة.

4 نظم الشاعر قصيدة على أسلوب الأناشيد ونغمة المرشحات وهذا النوع المركز عليه يُسمى نشيد التحرر والانطلاق من القيود، ونشيد الثورة على الماضي المظلم والحاضر المتردد، ونشيد الحياة الجديدة.

5 أراد الشاعر أن يطفو قومه طفوة تبلغهم ذروة التقدم الاجتماعي، وقد مدّ لهم جسراً من ضلوعه وكان بذلك رائع الانطلاقة، عجيب التقاني حيّ العاطفة القومية.

6 يقصد الكاتب بكهوف الشرق أي من ظلمة الشرق التقليدي، من حياة العبودية والجهل.

البناء اللغوي:

1 النص مفعم بالأساليب الإنشائية منها قول الشاعر:

- أين من يُفني ويحيي ويُعيد؟ وغرضه الاستفهام.
- اخرسي يا بومة تقرر صدري. غرضه الأمر والنداء.

2 الإعراب:

\* جَمْرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3 وردت « ما » في البيت الثالث:

\* قال الشاعر: مَنْ حصاد الحقل عندي ما كفاني.

ومعناها الوصل والربط فهي اسم موصول بمعنى « الذي ».

ووردت « ما » كذلك في البيت التاسع عشر.

\* قال الشاعر: ماله ينشق فينا البيت بيتين؟

ودلت هنا على (ما) الاستفهامية.

الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تترك للطلاب ...

## حل الموضوع الحادي عشر

الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري:

1 معنى (المقتنيات المادية):

- هو ما يكسبه الإنسان في الحياة من مال وعقار وغيرهما...

2 « الطبع والتطبع » المقصود بالطبع هو الغريزي في الإنسان أمّا التطبع فهو ما يستقيده أو ما يحاول أن يتصف به.

3 يتحدث العقاد عن فلسفته في الحياة من نواحيها الثلاثة وهي الطبع الموروث ونقصد به أنّ الطبع أقوى من التطبع، وأمّا فلسفته في الحياة مع الناس فتقوم على أنه لا يطمع في خيرهم ولا يحفل بشرّهم.

أمّا فلسفته في العمل فأساسها أنّ العمل قيمته فيه، وأنّ القيمة من البواعث لا الغايات وأنّ أساس العمل كله نظام.

- هذه الفلسفة هي أساس ومنهاج حياة الإنسان وتسلك به المنهاج القويم...

4 حذر الكاتب من أمر بالغ الخطورة هو تهافت الناس على اقتناء المال وملذات الدنيا وشهواتها وسماهم العقاد بالمتوسّعين في الثراء...

البناء اللغوي:

1 من شروط المقال: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم للإقناع ولقد تجسّد ذلك في نص العقاد حيث تناول

موضوعاً يتحدّث عن تجارب الحياة بشتّى مجالاتها، وما هو معروف عند الكاتب أنّ لغته متميّزة ومتناسقة وقويّة ومترّنة ومدعّمة بشواهد وأمثلة للإقناع.

## ② الإعراب:

\* يحتوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

\* الہاء: ضمیر متصل مبنی فی محل نصب مفعول بہ.

\* لا: أداة نهى وجزم.

\* تأسَ: فعل مضارع مجزوم بلا علامة جزمه حذف حرف العلة وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

③ المفردة « رجالات » مصدر جمعها « رجال ».

- ويسمى هذا الجمع بـ (جمع الجمع) وهو سماعي لأنه لا يقاس بقاعدة معينة.

④ المعنى الذي أفادته (إذا) في العبارة:

« فإذا عملت شيئاً له قيمته فثق أنها قيمة محفوظة »

أَنَّهَا ظَرْفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ وَمَا بَعْدَهَا تَكُونُ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ وَهِيَ حَرْفٌ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الشَّرْطِ خَافِضٌ لَشَرْطِهِ مُتَعَلِّقٌ بِجَوَابِهِ.

👉 الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

## حل الموضوع الثاني عشر

➡ الجزء الأول: (14 نقطة)

## 👉 البناء الفكري:

① نوع الشعر: هذا نوع من الشعر الغنائي وهو شعر العتاب الأليم قاله الشاعر أبو فراس وقد أسره الروم ونقلوه إلى القسطنطينية جريحاً، وبعث به إلى ابن عمّه سيف الدولة الحمدانيّ أمير حلب.

② يتحدث الشاعر عن أغلبية الناس وتقلبهم إنهم يخفون صورتهم الحقيقية تحت ثيابهم وهي صورة ذلك الذئب الماكر والمخادع وهذا قمة في تصوير النفاق والمنافقين.

### ③ شرح البيت العاشر:

\* يقول الشاعر: لو قابلوا بيني وبينهم مقابلة صحيحة لرأوا أنهم لا يكونون عندما أكونُ وحيثما أوجدُ.

#### ④ الفكرتان الأساسيتان:

- اشمئزاز وصبر (الأبيات من 1 إلى 6).
- الثقة المفقودة (الأبيات من 7 إلى 14).

## 👉 البناء اللغوي:

❶ محل إعراب « أن يكون ضراباً »:

- جملة اسمية مبنية في محل نصب خبر يوشك.

② الأفعال التي تدلّ على المبالغة هي:

صَبُورٌ - وَقُورٌ - فَعَّالٌ - قَوَّالٌ، والغرض منها التذكير.

### 3 التقطيع:

إِذَا الْخَلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَأَهُ ﴿٦٠﴾ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عَتَابُ  
إِذْ لَخَلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا الْمَلَأَتْهُنَّ ﴿٦١﴾ فَلَيْسَ لَهُنَّ إِلَّا الْفِرَاقُ عَتَابُ

0/0///0//0/0/0///0//  0//0///0//0/0/0//0/0//

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِلُن ❁ فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِلُن

#### ④ أسلوب الشرط:

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلَدَةٍ مَا أُرِيدُهُ

أداة شرط      جملة الشرط

فعندي لأخرى عزيمة وركابُ

### جملة جواب الشرط

👉 الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

- الوضعية الإدماجية تُترك للطالب ...

## حل الموضوع الثالث عشر

### الحزب الأول: (14 نقطة)

## 👉 البناء الفكري:

❶ ذكر الكاتب طائفة من الخصال هي الإيثار بالمحبة والمبالغة في الطاب والتثبت في الاختيار والاعتياد للخير وحسن الرعي والتعهد لما أُختير واعتقد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً.

## ③ الشكل:

«...لَمْ يَبْتَذِرُوا أَصُولَهَا، وَلَمْ يَأْتِهِمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قَبْلِ الْعَلِيمِ الْحَكِيمِ.»

## ④ الجملة الشرطية وعناصرها:

ومن أخذ كلاماً..... فلا ترين عليه  
اسم الشرط جملة الشرط جملة جواب الشرط

إنَّ المحبَّة تُوصِل المرء درجة سامية في دنياه وآخرته بشرط أن يُؤثِّر محبَّته على نفسه لينال حلاوةً وطلاوةً يجدهما في كيانه.

## ② الكاتب له نزعة دينية بحتة وذلك في قوله:

«...والله وَقَّتْ لِلْأُمُورِ أَقْدَارَهَا...» الإيمان بالقضاء والقدر وقوله «...ولم يأتهم عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قَبْلِ الْعَلِيمِ الْحَكِيمِ...» التي توافق قوله تعالى: (وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا).

وقول الكاتب: «وكالنحل وجدت ثمرات أخرجه الله طيبة وسلكت سُبُلًا جعلها الله ذُلًّا» وهذه العبارة تشرح قوله تعالى: «وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ . ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا...» سورة النحل (69/68)

## ③ «إنَّ العقل ينمو بالأدب»

- إنَّ عقل المرء يحتاج إلى غذاء فكري. كما يحتاج الجسم إلى طعام لينمو ويصحَّ ويقوى عوده فكذلك العقل يحتاج إلى أدب ليزكو حتى يكون سليماً وخالياً من شوائب الجهل.

④ صلاح المعاش يعني صلاح أمور الدنيا أما صلاح المعاد فهو صلاح أمور الآخرة.

## البناء اللغوي:

## ① في النص تمثيل جميل وذلك في قول الكاتب:

«...فكما أَنَّ الحَبَّةَ المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يبسها وتظهر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرها و...القوة والحياة.»

وصورته أَنَّ الحَبَّةَ تحتاج إلى ماء لتحيا فكذلك العقل الغائر في القلب يحتاج إلى أدب ليزكو وينتعث...

## ② الإعراب:

\* للعقول: اللام، حرف جر.

\* العقول: اسم مجرور بلام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وشبه الجملة (العقول) مبنية في محل رفع خبر مقدم

\* سجيّات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة...